

Proposition d'intervention 2023-2024

« Atouts et limites de l'action artistique et culturelle pour protéger la nature ? »
dans le cadre du Master de l'Université Paris-Saclay. (Durée 3h)

Gouvernance de la Transition, Ecologie et Société

Objectifs de l'intervention :

- Appréhender au travers d'exemples les apports d'une démarche de création et/ou culturelle pour protéger la nature.
- Approcher les modalités de la décision qui conduit à l'émergence d'une démarche artistique environnementale.
- Questionner l'impact du média artistique pour soutenir la transition.

Contenus :

•Balade à la découverte d'œuvres écologiques ou environnementales :

- Présentation d'une œuvre qualifiée « d'environnementale » ou « d'écologique » pour chacun des domaines artistiques suivants : musique, arts plastiques, danse, littérature, cinéma.
- Identification des courants esthétiques associés à ces créations : land art, art écologique, art environnemental, bio-art, etc

•Des projets artistiques et culturels à l'aune de la décision dans les territoires :

- Les acteurs impliqués dans les projets (décideurs, scientifiques, artistes, professionnels du champ culturel, ..)
- La mise en dialogue des logiques d'acteurs autour de l'objet artistique et/ou culturel : quels débats et terrains d'échanges ? (quelques exemples)
 - o Représenter la nature par des œuvres ?
 - o Eco-centrisme ou anthropocentrisme ?
 - o Quel traitement médiatique des événements artistiques environnementaux ?
 - o L'art et la culture vs l'éthique environnementale ?
 - o La nécessaire pluridisciplinarité dans les projets culturels environnementaux ?

•L'impact auprès du grand public et les limites de la démarche :

- L'évaluation d'impact : une démarche timide face au poids de la labellisation éco-responsable.
- La place de la médiation dans les projets écologiques liés à l'art et à la culture.

Corinne Matheron

Doctorat en Sciences de l'Information et Communication (2023)
au CIM (Communication, Information et Médias) EA 1484

Sous la direction de Marie-Dominique Popelard.

Ecole doctorale ED267 Arts et Médias

Unité de recherche : EA1484 CIM APPLA&CO

Corinne Matheron est fondatrice du cabinet d'études Shaman, spécialisé en gestion de projets dans le domaine des politiques publiques de la culture (pilotage des formations Culture/politiques publiques du CNFPT IDF depuis 10 ans). Elle a été Maître de Conférence Associé (jusqu'en septembre 2019) à l'université Paris3 Sorbonne Nouvelle. Elle intervient pour l'université d'Aix en Provence pour la Licence Métiers du Livre (depuis 2020), et pour Paris3 Sorbonne Nouvelle sur le thème « Action culturelle et éco-responsabilité » (depuis 2018).

Notice bio-bibliographique de l'auteure :

Corinne Matheron a obtenu son doctorat en sciences de l'information et de la communication à l'université Sorbonne Nouvelle- Paris3 en 2023. Diplômée d'AgroParisTech, mastère spécialisé Politiques publiques et Stratégies pour l'Environnement (2012)

Principales réalisations autour du thème art-culture-environnement :

- août 2019- janvier 2020 : réalisation de l'étude « Valorisation du patrimoine naturel et culturel de la Pointe des Onglous ». Territoire de la Communauté d'Agglomération de Sète (Sète Agglopôle Méditerranée). La Pointe des Onglous situe la fin du Canal du Midi, ouvrage classé par l'Unesco, comme les paysages lui étant associés.

Cette étude a été l'occasion de mener une analyse de la stratégie des acteurs issus des disciplines de l'écologie, du développement culturels, de la conservation de la biodiversité, de la médiation, du patrimoine, du tourisme.

Aide à la décision auprès des élus de l'agglomération et des villes du territoire du bassin de Thau.

- Organisation de la journée d'étude « Imaginaires et Biodiversité » du 21 février 2019 à la Maison de la Recherche, Université Sorbonne Nouvelle.

Intervenants :

Laurent Fabre :

Chercheur associé, anthracologue. CNRS. UMR 5059 et ISEM.

Directeur de projet Patrimoine et Archéologie à la Communauté d'Agglomération du bassin de Thau.

Intervention : **Le projet du Jardin Antique à Balaruc les Bains, à l'articulation des questions environnementales, économiques, ethnographiques, sociologiques : quels ont été les termes des débats à l'origine de la décision et de la mise en œuvre du projet ?.**

Armelle Caron :

Ingénieure de recherche à Agroparistech, directrice du Mastère

Spécialisé « Politiques publiques et stratégies pour l'environnement ».

Intervention : **La dimension sensible dans l'appropriation des projets d'ingénierie environnementale par les acteurs du changement : retour d'expériences.**

Anne-Caroline Prévot :

Chercheur au CNRS, biologiste de la conservation au Muséum National d'Histoire Naturelle.

Intervention : **Les expériences de nature: encourager des relations multiples au monde?**

Jacques Subileau : artiste plasticien, exposition à la Maison de la Recherche des œuvres issues de la collection « Drôles d'oiseaux ».

- Encadrement d'un projet tutoré (3 mois) pour le M2Pro CIIP (Paris3 Sorbonne Nouvelle) intitulé « Art, Sciences, Interculturalité: au chevet de la planète ». Mars 2016.

- Intervention à l'ENA dans le cadre du cycle CISAP « Promotion et valorisation du patrimoine culturel et naturel » en direction de hauts fonctionnaires de différents pays francophones en charge des politiques culturelles et/ou environnementales. (Avril 2016)
- Intervention dans le cadre du dispositif « Imaginaires et jardins » porté par la Communauté d'Agglomération Plaine Commune (Département de Seine St Denis), à l'occasion des 15 ans du dispositif :2017
La nature en ville : espace de lien social et de créativité.
- Dans le cadre du 27^e Congrès International de la Biodiversité et 4^e Congrès européen (ICCB, ECCB), organisé à Montpellier en Août 2015, qui a réuni 3000 chercheurs du domaine de la biologie de la conservation :
Production et scénographie de l'exposition « Nature en chantier » de l'artiste Jacques Subileau, et intervention en langue anglaise sur le thème « Art et Nature : des créations pour sensibiliser à la protection de la nature ».
- Matheron Corinne, « Peut-on établir un lien entre l'évolution des concepts en écologie et les productions artistiques et culturelles d'aujourd'hui tournées vers l'idée de nature, d'environnement, et de développement durable ? », in *Plastik Art & Sciences*, N°4, 2014, (<http://art-sciences-univ-paris1.fr/>). Université Paris1. Arts et Sciences.
- Intervention colloque « Imaginaires et Jardins » en Seine St Denis, organisé par la Communauté d'Agglomération Plaine Commune (octobre 2012) pour présenter le mémoire de mastère spécialisé Politiques Publiques et Stratégies pour l'environnement :
Matheron Corinne, « Améliorer la sensibilisation des publics à la biodiversité en ville ? Les apports d'une analyse culturelle des enjeux ». Tutorat pour AgroParisTech : Madame Nathalie Frascaria Lacoste, Professeur à AgroParisTech, Ecole des Sciences du Vivant, Ecole Nationale du Génie Rural des Eaux et Forêts. 2012.
- Participation au projet Fortes, livre blanc à la demande du Ministère de l'Enseignement Supérieur, sur les enseignements de la transition dans l'enseignement supérieur.
Ma participation à ce projet s'est inscrit dans le « bloc de compétences » intitulé Langues, Littératures, Arts. J'y ai rédigé des textes relatifs à la contribution de l'art et de la culture à la transition et à la sensibilisation des populations à l'environnement (2020).
- Mission de conseil pour l'association nationale Réseau Consigne (DLA IDF) en 2022.
- Réalisation de formations pour les professionnels de la culture (Bibliothécaires) : « Bibliothèques, transition, éco-responsabilité » (MediaDoc Toulouse 2022, Conseil Départemental 95 2023, ..).