



SHAMAN 2026
RÉFÉRENCES PROFESSIONNELLES
MISSIONS D'ÉTUDE, CONSEIL, FORMATION

50 rue Claude Decaen 75012 Paris
Mel : contact@shaman-etudes-formation.com
Site : www.shaman-etudes-formation.com
Tél : 01.45.82.23.15. Portable : 06.15.13.77.30.

SHAMAN
RÉFÉRENCES PROFESSIONNELLES
MISSIONS D'ÉTUDE, CONSEIL, FORMATION

ÉTUDES

Étude et diagnostic de territoire.
Audit organisationnel.
Conception et élaboration de projets.
Conduite de changement et management.
Évaluation de projet.
Évaluation de politiques publiques et programmes d'action.
Analyse prospective.
Analyse de process éco responsable.

FORMATIONS

Formations en intra.
Formations en inter.
Formations à la carte.

ÉTUDES

POLITIQUES CULTURELLES

- Région Centre-Val de Loire : mission d'appui à l'élaboration d'une étude des potentialités en matière d'économie culturelle et créative dans le cadre du projet « Bourges 2028 » (2026).
- Université d'automne de la FNADAC : co-conception et animation de la conférence plénière « les politiques culturelles face à l'urgence climatique » (2024).
- Communauté de Communes des Sources du Lac d'Annecy : évaluation des conventions territoriales d'Éducation Artistique et Culturelle des structures culturelles du territoire (2023).
- Ville d'Orly (Val-de-Marne) : AMO (Assistance à maîtrise d'ouvrage) pour la définition de deux équipements culturels de type médiathèque. Étude préalable de la politique culturelle et de ses transversalités, définition du projet avec les élus, élaboration du PCSES (Projet Culturel Scientifique Éducatif et Social) (2021-2022).
- CNFPT Île-de-France : élaboration des outils de formation distancielle sur le thème « Les Politiques Culturelles » (2020).

VALORISATION DES PATRIMOINES

- **Collectivités territoriales et structures para-institutionnelles**
 - Sète Agglopôle Méditerranée : étude de la destination du site de la Pointe des Onglous (site classé Unesco, Canal du Midi) vers un projet de mise en valeur patrimoniale et culturelle du bassin de Thau (2024-2025).
 - Fondation du patrimoine : étude pour la délégation 49 (Maine-et-Loire) sur le développement des ressources propres de la Fondation (2011).

- Conseil Général de l'Aude : étude du projet de définition de la destination de l'Abbaye de Lagrasse (Monument historique, centre d'art contemporain et centre ressources pour le livre). Étude du monument et préconisations autour du parcours de visite et du centre d'interprétation. Axes de développement d'un point de vue économique et touristique (2009).

- **Musées / Lieux patrimoniaux**

- Musée de la Vigne et du Vin des Coteaux du Layon (musée de France, Maine-et-Loire) : analyse du projet stratégique en lien avec les partenaires institutionnels (2016).
- Maison d'écrivain Julien Gracq (Saint-Florent-Le-Vieil, Maine-et-Loire, 49) : développement des partenariats et élargissement de l'équipe (2016).
- Musée des Métiers à Saint-Laurent-de-la-Plaine (Maine-et-Loire) : évolution du projet d'activité, recherche et diversification des modes de financements. Fondes Pays de la Loire (2014).
- Musée des instruments de musique traditionnels de Céret (Pyrénées-Orientales) : analyse du mode de gestion, élaboration du projet de fonctionnement (2012).
- Château-Musée de Bélesta (Pyrénées-Orientales, 66) : étude pour la reformulation du projet du musée d'archéologie et de son offre de médiations (2012).

ARTS DE LA SCENE (MUSIQUE, DANSE, ARTS DE LA RUE...)

- **Collectivités territoriales**

- Commune de Saint Jean de Braye : étude et conseil pour le développement de l'enseignement spécialisé Musique et Danse (2024-2025).
- Commune d'Avrillé (Maine-et-Loire), école de musique : développement des partenariats et mise en réseau de l'école de musique (2016).
- Commune de Juigné-sur-Loire et Mûrs-Erigné, fusion des Écoles de musique : projet stratégique, budget prévisionnel d'activité, statuts de la nouvelle structure, partenariats institutionnels (2015).
- Communauté de communes Vallée de Clisson (Loire-Atlantique), écoles de musique : étude d'opportunité sur la mutualisation des services des écoles de musique de Vieillevigne et Aigrefeuille (2013).
- Communauté Urbaine de Dunkerque : état des lieux et mise en réseau des lieux de musiques actuelles. Territoire 180.000 habitants. Élaboration d'un programme d'actions pour la mise en réseau des acteurs des musiques actuelles, en lien avec les autres structures musicales du territoire (écoles de musique, fanfares...).
- Ville de Poitiers : réorganisation d'une structure culturelle, refonte du projet associatif (musiques et spectacle de rue) (2009).
- Ville de Rambouillet, l'Usine à Chapeaux : définition du projet associatif et relations partenariales (2008). Élaboration des partenariats sur les relations entre musiques actuelles et conservatoires (2009).
- Conseil départemental du Var : Cimo et To : réorganisation des activités, définition du projet associatif (nouvelles musiques traditionnelles) (2006).
- Communauté d'agglomération de Draguignan : étude « Vers un équipement musical pour l'agglomération dracénoise » (2004).

- **Associations**

- Scene2 : lieu de création contemporaine à Senones. Définition du projet de l'association sur le territoire rural de Senones, en lien avec l'État (Drac), le conseil départemental, la commune et la communauté d'agglomération. Restructuration RH. Projections financières à trois ans (2018).
- Association Jazzamèze : festival de musiques du monde (Festival de Thau). Définition du projet euro-méditerranéen du SILO, centre de création porté par l'association Jazzamèze. Prospective du projet : entretiens d'experts auprès de l'Institut Français, le Musée Jacques Chirac, Le MUCEM, Relais Culture Europe, la Drac Occitanie. Élaboration et rédaction du projet de collaboration avec 4 pays du bassin méditerranéen (Tunisie, Espagne, Maroc, Liban) (2018).
- Centre Éducatif et Culturel du Bourget (93) : lieu de répétition et d'enregistrement en musiques actuelles. Redéfinition du modèle économique, développement des partenariats dans un contexte de fin des emplois aidés (2017).

- **Institutions**

- Ministère de la culture : programme DA-TPE-SV. Programme d'accompagnement des très petites entreprises du spectacle vivant. Régions Nord Pas de Calais, Picardie, Île-de-France (2016-2017).

ARTS VISUELS ET CINEMA

- **Collectivités territoriales et institutions**

- Centre National de la Danse : mission de formation des agents sur le thème de l'organisation d'une exposition dans un équipement culturel (2012).
- Conseil général de l'Aude : étude comportant un volet relatif à l'accueil de la collection d'art singulier de Cérès Franco (2008).
- Ville de Rueil Malmaison : conseil pour la réalisation d'une exposition à la médiathèque dans le cadre du festival départemental d'éducation artistique du 92 (2008).
- Médiathèque de La Rochelle : conception du projet d'exposition « *Musique en soi* » (2008).

- **Réseaux / Associations**

- Association Cinephilae (Occitanie-Toulouse) : réseau de structures de diffusion de cinéma d'art et essai. DLA régional Occitanie. Modèle économique (2024).
- Réseau LoRA (Lorraine) : réseau de structures tournées vers l'art contemporain et le développement des territoires. Projet stratégique et déclinaison opérationnelle du projet (2021).
- Association La Conserverie (Metz) : galerie d'art contemporain et de photographie. Redéfinition du projet d'activité. Modèle économique. Ressources publiques et privées (2020).
- Association La Fenêtre (Montpellier) : Lieu d'expositions et de création arts plastiques et design graphique, projet stratégique et projet d'activité. Modèle économique (2019).
- Association 2Angles : galerie et lieu de résidence arts plastiques, à Flers (62). Redéfinition du projet de l'association et consolidation du partenariat « relais culturel régional » (2018).
- AP2A, territoire de la Presqu'île de Guérande : étude pour le développement des partenariats institutionnels de l'association gestionnaire du lieu Le Rex au Pouliguen (2013).

LIVRE ET LECTURE

- **Collectivités territoriales**

- Commune de Saint Jean de Braye : accompagnement à la rédaction du PCSES (2024-2025).
- Ville de Cergy : accompagnement méthodologique à la rédaction du PCSES (2024).
- Ville d'Orly : AMO pour la définition de deux équipements culturels de type médiathèque. Étude préalable de la politique culturelle et de ses transversalités, définition du projet avec les élus, élaboration du PCSES (2021-2022).
- Agglomération de Draguignan (DPVa : Dracénie Provence Verdon) : élaboration du schéma intercommunal de lecture publique (décembre 2022-juin 2023).
- Conseil Départemental du Val de Marne : conduite de la journée d'études « Les publics des médiathèques » (2013).
- Communauté d'Agglomération du Pays de Montbéliard : étude des projets en gestation au sein du territoire de l'agglomération. Accompagnement des équipes collaborant à ces projets intercommunaux vers la phase opérationnelle de mise en œuvre des actions.
- Conseil Général de l'Essonne : étude sur les relations bibliothèques/établissements d'enseignement. Étude qualitative auprès des acteurs du Livre et de la Lecture en Essonne (attentes, enjeux, perspectives) afin de redéfinir les enjeux de ce secteur.
- Ville des Ulis : étude « vers un contrat ville-lecture » [mairie des Ulis – Drac Île-de-France](#). Étude qualitative des forces en présence aux Ulis favorisant le développement de la lecture. Analyse des partenariats à l'œuvre autour de la médiathèque. Propositions de contenus d'un contrat Ville-Lecture.

- **Médiathèques**

- Réalisation du mini-MOOC « L'accueil en bibliothèque » avec le soutien de la Drac Île-de-France. Collaborations avec la bibliothèque La Canopée et Essia Djebbar à Paris, et la médiathèque de Villiers le Bel. (janv. 2019).
- Médiathèque Départementale Essonne : élaboration du catalogue de formation 2020 (réalisé en 2019).
- Bibliothèque Anglophone à Angers : bibliothèque associative dédiée au développement de la langue anglaise et à la valorisation de fonds en langue anglaise. Première mission : analyse stratégique et redéfinition du projet. Seconde mission : analyse du projet de développement du livre numérique dans le cadre d'un réseau européen de partenaires bibliothèques (2013).
- Médiathèque Départementale du Nord : production du module « *La lutte contre l'illettrisme en bibliothèque* » (2006).
- Collaboration au BAO de l'Essib « médiathèques et services innovants » : rédaction de l'article « *segmenter les publics de la médiathèque ?* » et « *Outils de participation des équipes, outils de développement de la créativité* » (2011).

- **Associations**

- CIBLE 95 : étude et conseil pour l'élaboration du projet de l'association à horizon trois ans (2016-2017).

ENVIRONNEMENT ET TRANSITION ECOLOGIQUE

- Chrysalide - programme de formation-action de la FNADAC (Fédération Nationale des Associations de Directrices et Directeurs des Affaires Culturelles) : lauréat du dispositif « Soutenir les Alternatives vertes 2 » (France 2030), réalisation des diagnostics transversaux culture-environnement de 7 territoires (2025-2026).
- Intervention pour Intermédia, Cible 95, Media92 : journée « Bibliothèques en Transition » organisée à l'attention des bibliothécaires des 3 départements (mars 2024).
- Intervention à Agroparistech (Master PPSE – Politiques Publiques et Stratégies pour l'Environnement) sur le thème « atouts et limites de l'action artistique et culturelle pour protéger la nature ? » (2023).
- Formations pour les professionnels de la culture (Bibliothécaires) : « *Bibliothèques, transition, éco-responsabilité* » (Médiad'Oc Toulouse 2022, Conseil Départemental 95 en 2023).
- Réseau Consigne (réseau national œuvrant au développement de la consigne des emballages) : projet stratégique du réseau, définition du modèle économique (2022).
- Organisation de la journée d'étude « Imaginaires et Biodiversité » à la Maison de la Recherche, Université Sorbonne Nouvelle (2019).
- Association Artémisia (Vallée de l'Aude) : redéfinition du projet d'activité, dans le domaine de la sensibilisation à la biodiversité et à la faune sauvage (orchidées) (2018).
- Intervention dans le cadre du dispositif « Imaginaires et jardins » porté par la Communauté d'Agglomération Plaine Commune (Département de Seine-Saint-Denis) (2017).
- Association ARE (Autres Regards sur l'Environnement) région Occitanie : redéfinition du projet associatif, organisation interne (2017).
- Participation au projet Fortes : livre blanc à la demande du ministère de l'Enseignement Supérieur, sur les enseignements de la transition dans l'enseignement supérieur.
- Encadrement d'un projet tutoré (3 mois) pour le M2Pro CIIP (Paris III Sorbonne - Nouvelle) intitulé « *Art, Sciences, Interculturalité : au chevet de la planète* » (2016).
- 27^e Congrès International de la Biodiversité et 4^e Congrès européen (ICCB, ECCB), organisé à Montpellier : production et scénographie de l'exposition « *Nature en chantier* » de l'artiste Jacques Subileau, et intervention en langue anglaise sur le thème « Art et Nature : des créations pour sensibiliser à la protection de la nature » (2015).
- Participation à Plastik Art & Sciences : Matheron Corinne, « *Peut-on établir un lien entre l'évolution des concepts en écologie et les productions artistiques et culturelles d'aujourd'hui tournées vers l'idée de nature, d'environnement, et de développement durable ?* », in Plastik Art & Sciences, n°4, (2014).
- Intervention colloque « Imaginaires et Jardins » en Seine-Saint-Denis, organisé par la Communauté d'Agglomération Plaine Commune pour présenter le mémoire de mastère spécialisé Politiques Publiques et Stratégies pour l'environnement (2012).

FORMATIONS

POLITIQUES CULTURELLES

- **CNFPT (Centre national de la fonction publique territoriale)**
 - « Le mécénat et les subventions pour les projets culturels » (2026)
 - « La conception et l'animation d'un projet culturel participatif » (2026)
 - « La connaissance des besoins et des pratiques du public » (2026)
 - « Le Directeur/directrice des affaires culturelles dans la définition d'une politique culturelle » (2026)
 - « Faire équipe et adopter une posture d'accueil adaptée dans un établissement culturel innovant centré sur les publics » (2026)
 - « Le pilotage de projet pour la DAC : l'organisation, la planification, l'animation pour la direction des affaires culturelles » (2026)
 - « Concevoir un projet d'éducation artistique et culturel dans son établissement » (2026)
 - « Le management d'une direction culturelle » (stage DAC 2026, 2025, 2024, 2023).
 - « L'éducation populaire, l'action culturelle et les territoires » (2026, 2025).
 - « Impact du numérique sur les politiques culturelles » (2025, 2024)
 - « L'approche de la fonction diagnostic dans le métier de DAC » (stage DAC 2026, 2025, 2024, 2023).
 - « Recherche de financements dans le secteur culturel » (2026, 2025, 2024, 2023, 2022).
 - « Les politiques culturelles » (2026, 2025, 2024, 2023).
 - « Le PEAC dans le projet de territoire » (2026, 2023).
 - « L'évaluation d'une politique culturelle » (stage DAC 2025, 2024, 2023).
 - « La mise en œuvre d'une action culturelle sur le territoire » (2024, 2023, 2022).
 - « La conduite d'un projet culturel » (2025, 2024, 2023, 2022).
 - « Le financement participatif de projets culturels » (2024, 2023).
 - « Le diagnostic culturel de territoire » CD95, formation intra (2023).
 - Élaboration des contenus de l'outil de formation à distance utilisé par le CNFPT sur le thème des « Politiques Culturelles », CNFPT national (2019).
 - « Les modes de gestion d'un équipement culturel », Dunkerque (2011).
- **Collectivités territoriales / Agences culturelles régionales**
 - Région Centre-Val de Loire : « Le parcours jeune public » (2026)
 - Conseil départemental du Val d'Oise : « Mettre en place et accompagner une résidence sur son territoire » (2025) ; « Éducation artistique et culturelle sur les territoires » (2026, 2025) ;
 - Conseil départemental des Landes : « Diagnostic de territoire » (2025).
 - Conseil départemental de l'Essonne : « L'évaluation d'une politique culturelle » (2023).
 - Conseil départemental de la Seine-et-Marne : formation aux enjeux de l'EAC (2019).
 - Agence Spectacle Vivant en Picardie : « Les partenaires institutionnels et financiers du projet culturel » (2010).
 - Le Transfo, agence régionale Auvergne : « L'évaluation des politiques culturelles » (2006).
- **Établissements d'enseignement supérieur**
 - Université Aix-Marseille : cours en sociologie des publics dans le cadre du BUT des Métiers du Livre (2023 – 2025).

- Université Paris-Saclay : intervention auprès des étudiants du master 2 « gouvernance de la transition » sur le thème « l'art peut-il contribuer à la protection de la nature ? » (2023).
- Université Sorbonne Nouvelle – Paris III : Master Échanges Interculturels : Intervention de C.Matheron (directrice de Shaman) de 1990 à 2020 au sein du Master II Ingénierie des Échanges Interculturels. Maîtresse de Conférences Associée depuis 2011. Enseignements : économie et gestion de projets culturels. Animation de journées d'étude autour de deux thèmes : les enjeux culturels du territoire et la politique culturelle de la France au-delà des frontières, la place de l'interculturel au sein de l'entreprise et de l'institution.
- ENA (École nationale d'administration) : formation en méthodologie de projet dans le cadre du cycle CISAP « Promotion et valorisation du patrimoine culturel et naturel » en direction de hauts fonctionnaires de pays francophones (2016).
- Ministère de la Culture : animation de la table ronde « Lecture en mutation : innovations et pratiques numériques des adolescents et des jeunes » au Salon de Montreuil (2012).
- **Établissements publics de coopération culturelle / Associations**
 - Association Acces : conduite du colloque national Lecture et Petite Enfance (2012).
 - Champs Libres (Rennes) : conduite de changement, formation des médiatrices et médiateurs accueillant les publics en groupe, autour des visites des équipements et des expositions temporaires (2011).
 - Société du Canal de Provence, Leader + : formation « L'évaluation des politiques culturelles » (2007).
 - Culture ô Centre (EPCC Région Centre) : formations « Mise en œuvre d'un projet culturel » (2006 à 2009).

ARTS DE LA SCENE (MUSIQUE, DANSE, ARTS DE LA RUE...) / ARTS VISUELS

- CNFPT Île-de-France : « De la conception au vernissage : étapes clés pour créer une exposition culturelle » (2026, 2025, 2022).
- CNFPT Île-de-France : réalisation du stage « Créer et organiser une exposition dans un équipement culturel » (2018-2025).
- Médiathèques / Bibliothèques de Prêt, BDP Haute Loire : stage « Créer une exposition au sein de la médiathèque » (2008).

LIVRE ET LECTURE

- **Stages récents**
 - « Bibliothèques vertes » (2026, 2025).
 - « Prendre en compte les situations de handicap en bibliothèque : besoins des personnels / besoins des publics » (2026).
 - « Mettre en place et animer une séance de film » (2026).
 - « Accueil en médiathèque » Val Parisis (2026, 2025), Verrières-le-Buisson (2025).
 - « La bibliothèque 3^e lieu » (2026, 2025, 2024, mai et septembre 2023, 2022).
 - « Bibliothèque et partenariats petite enfance » (2025).
 - « Concevoir et mettre en œuvre un PCSES » (2025).
 - « Illettrisme : les clés pour agir en bibliothèque » (2025).
 - « Le rôle et les missions du chargé d'accueil en bibliothèque » Goussainville (2025).
 - « Les partenariats en bibliothèque » en Occitanie (2024).

- « L'évaluation en bibliothèque » en Occitanie (2024).
 - « L'accueil en médiathèque », réseau des médiathèques de Paris Vallée de la Marne (8 sessions de 2 jours) (2024-2025).
 - « L'accueil en médiathèque », Bibliothèque Départementale des Landes (2024).
 - « La bibliothèque et les seniors », BDVO (2024).
 - « Bibliothèque et transition », Journée interasso Intermedia78, Cible95 (2024).
 - « Méthodologie du PCSES », Cergythèques, réseau des médiathèques Cergy (Val d'Oise) : formation des cadres à l'élaboration du PCSES (Projet culturel scientifique éducatif et social) (2023).
 - « L'action culturelle en bibliothèque » Avon, formation intra (2023).
 - « L'accueil en médiathèque » (accueil des publics dits « difficiles », organisation et outils de l'accueil, partenariats), Communauté d'Agglomération Roissy Pays de France.
- **INSET d'Angers**
 - « L'évaluation en bibliothèque » (2018 et 2019).
 - « Lecture dans la ville » : organisation des 5 dernières sessions du stage en direction des cadres A de la filière culturelle des collectivités territoriales (2006-2008).
- **Médiathèques départementales**
 - Bibliothèque départementale du Val d'Oise :
 - « Bibliothèque, rôle social majeur » (2025, 2024).
 - « Ressourcerie et cie, les nouveaux services verts en bibliothèque » (2025).
 - « Le développement durable » (2023).
 - « La démarche participative en bibliothèque : pourquoi et comment impliquer le public ? » (2023).
 - « Éducation artistique et culturelle-Éveil culturel et artistique sur le territoire de la Communauté d'agglomération Plaine Vallée » (2023).
 - « L'accueil en bibliothèque : comment nous réinventer ? » (2023).
 - « Loi Robert », (2023).
 - « PCSES », (2023).
 - Bibliothèque départementale du Vaucluse :
 - « Méthodologie du PCSES » (2023).
 - « Bibliothèque participative » (2022).
 - « Bibliothèque et inclusion » (2022).
 - « L'accessibilité en bibliothèque » (2020).
 - « Les acquisitions partagées » (2018).
- **Réseaux de médiathèques / autres formations :**
 - Cœur d'Essonne Agglomération : « L'accueil des adolescents en bibliothèque » (2026).
 - Conseil départemental du Val de Marne : « La culture scientifique et technique, quel rôle pour les bibliothèques ? » (2025).
 - Conseil départemental des Landes : « Projet de lecture publique » (2025)
 - Médiad'Oc : « La bibliothèque et le développement durable » (2022).
 - BDP (Bibliothèque Départementale de Prêt) des Charentes : « La fonction sociale des médiathèques » (2021).
 - CNFPT Centre « Les bibliothèques de demain » (numérique, médiation, bibliothèque 3e lieu) (2015, 2016, 2017).
 - Médiathèque de Faches Thumesnil : formation de l'équipe sur plusieurs thèmes : accueil, numérique, bibliothèque participative, mutations des bibliothèques (2019).

- BDP Indre-et-Loire : « Les outils du numérique », usages auprès des publics éloignés et des adolescents (2018 et 2019).
- CNFPT Centre « L'accueil dans les établissements de lecture publique, le désherbage en bibliothèque » (2016, 2017).
- BDP du Calvados : formation-action « L'évaluation en médiathèque » (2016).
- Ville de Bourges et Vierzon : « L'accueil des publics dits difficiles en médiathèque » (Vierzon, Bourges – 2016).
- Bibliothèque départementale de Côte-d'Or : formation-action « Vers la définition du projet numérique de la médiathèque départementale » (sept.- déc. 2015).
- Bibliothèques de Bordeaux : formation de 120 agents de la médiathèque Mériadeck sur le thème « aller vers l'usager pour une médiation dynamique » (2013).
- Médiathèque de Toul : réorganisation de l'accueil à la médiathèque de Toul : conduite de changement et formation des agents au travers de mises en situation (2010).
- Agence Régionale du livre en PACA : mise en œuvre d'une formation sur le thème « Les financements d'une manifestation littéraire » (2010).
- Médiathèque de Saint-Louis (68) : intervention conduite de changement autour de la conception d'un projet de service favorisant le développement des publics (2009).
- Médiathèque départementale de l'Ariège : « La communication de la médiathèque » (2009).
- Médiathèque départementale de la Creuse : « Les publics des médiathèques » (2008).
- Médiathèque du Rhône : « Internet en bibliothèque » (2006).

ENVIRONNEMENT

- **CNFPT (Centre national de la fonction publique territoriale)**
 - « La démarche éco-circulaire dans les lieux et établissements culturels » (2026, 2025).
 - CNFPT Pôle Nancy : webinaire « Écoresponsabilité et ingénierie culturelle » (2021).
- **Établissements d'enseignement supérieur**
 - La Sorbonne Nouvelle : séminaire « Art et biodiversité » - démarches pédagogiques et innovations (2016).
 - 27^e Congrès International de Conservation de la Biodiversité : organisation de l'exposition « Nature en Chantier », Montpellier (2015).
- **Collectivités territoriales**
 - Ville d'Épinay-sur-Seine et Oberursel (Allemagne) : séminaire de réflexion sur le thème « Culture et biodiversité » (2012).